

Marcela Cabutti (1967)
Web : www.cabutti.com

ACADEMIC QUALIFICATIONS

1997 Masters in Design and Bionics, Centro di Ricerche, Istituto Europeo di Design, Milan, Italy.

1992-94 Bachelor's Degree in Fine Art, Specializing in Sculpture, Faculty of Fine Art, Universidad Nacional de La Plata.

1987-91 Professor of Fine Art, Specializing in Sculpture, Faculty of Fine Art, UNLP.

1987-91 Professor of History of the Visual Arts, Faculty of Fine Art, UNLP.

1981-86 Special Secondary School Course in Fine Art, Specializing in Sculpture, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.

1984-86 Special Teaching Degree in Drawing, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.

GRANTS AND RESIDENCES

2019-2020 Grant from BECAR CULTURA – AYUDAS / BECAS – 2019/2020 Program to Residence at Paraguay. Ministerio de Cultura de la Nación and Secretaría Nacional de Cultura de la República del Paraguay.

2009 Residence at Cristalería San Carlos, Santa Fe, Museo Castagnino-Macro, Rosario.

2000 Residence at Duende Studios (January-April), Medici Foundation, Rotterdam, The Netherlands.

2000 Glassblowing residence at Columbus College of Art & Design, Ohio, USA.

1997-98 Grant from the Delfina Studio Trust, London, UK.

1997-98 Grant from the Fundación Antorchas to perfect sculptural techniques in Italy and the UK.

1995-97 Grant from the Fundación Antorchas to take part in the finishing workshop in sculpture, artistic objects and installations at the Taller de Barracas, overseen by the artists Luis F. Benedit and Pablo Suárez, Buenos Aires.

AWARDS

2013 Cultural Equality, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires.

2011 First Acquisition Prize Salón Municipal Artes del Fuego, Mumart, La Plata.

2011 Second Acquisition Prize, 15th Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales, Buenos Aires.

2010 Special Mention from the Jury, LXIV Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino-Macro, Rosario.

2009 First Acquisition Prize, Premio Arnet a Cielo Abierto, Esculturas e Instalaciones, Buenos Aires.

2005 Regional Acquisition Prize, Sculpture and Objects category, Premio Argentino de Artes Visuales, Fundación OSDE, Buenos Aires.

1993 First Prize, Young Artists Biennial, Sculpture category, Buenos Aires.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2019

Conflorquero. Diálogo con la obra de Lucrecia Moyano, (Dialogue with Lucrecia Moyano's work), Centro Universitario de Arte (UNLP), La Plata, Buenos Aires; Complejo Municipal San Francisco Berazategui, Buenos Aires.

2018

Explorando la Colección #02 Gyula Kosice (Exploring the Collection Fortabat) . Guest artist at the Gyula Kosice's exhibition.), curated by Marina Oybin. Museo Amalia Lacroze de Fortabat.CABA.

Vogelklas .Desde el Culo del Pato (From the duck's bottom) (2000/2018) , curated by Fernando Davis. Residencia Corazón, La Plata, Buenos Aires.

Colibrí, Central de Procesos. Guest artist Fabiana Di Luca. Secretaria de Cultura de la Municipalidad de San Isidro.

2017

Acerca de la distancia afectiva de los objetos (About the emotional distance of objects), curated by Lucía Savloff. Galería Del Infinito, CABA.

2014

La constatación de las formas (Proving the Forms), curated by Florencia Battiti. Galería Del Infinito. CABA.

Menos existen en un solo lugar (Less Exists in a Single Place), Fundación OSDE. CABA.

2013

Proyecto Barcos-Deseos (Boats-Wishes Project), activity and participative installation 30 años de democracia (30 years of democracy), Escuela French y Beruti, N° 6. CABA.

La hora de Clarice, curated by Gonzalo Aguilar. **Taller de Flores Naturales y Juego de Pasionarias** (Workshop on Natural Flowers and Passion Flowers Kits), Museo del Libro y de La Lengua. CABA.

2012

Octas, curated by Viviana Usubiaga .713 Arte Contemporáneo. CABA.

Octas, curated by Viviana Usubiaga. Museo del Ladrillo, Fundación Espacio Ctibor, La Plata.

Proyecto Barcos-Deseos (Boats-Wishes Project), activity and participative installation at the IUNA and the Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (former ESMA).

Juego de Pasionarias (Passion Flowers Kits), Espacio Arnet, arteBA, Museo de Arte de Tigre.

2011

Proyecto Barcos-Deseos (Boats-Wishes Project), activity and installation in the towns of Corrientes, Itatí, Monte Caseros and Paso de los Libres, Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes; at the First National Symposium of Sculptors, Centro Cultural Comodoro Rivadavia, Comodoro Rivadavia; at the the Faculty of Fine Art, UNLP.

2010

14 Elementos en Pugna (14 Struggling Elements), 713 Arte Contemporáneo, CABA; Museo Castagnino-Macro, Rosario; Fundación OSDE, La Plata. Texts: A. Perdoni y M. Cabutti.
Proyecto Barcos-Deseos (Boats-Wishes Project), video and participative installation, UNLP.

2009

Proyecto Barcos-Deseos (Boats-Wishes Project), video and participative installation, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata.

Mira cuántos barcos aún navegan! (Look at all the Boats Still Sailing!), Residencia Corazón, La Plata; Teatro Auditorium, Mar del Plata. Text: Lara Marmor

Ricordati, le barche navigano ancora! (Look at all the Boats Still Sailing!), installation of the artwork in Pisogne, Lake Iseo, Italy. Text: Lara Marmor

2008

Mira cuántos barcos aún navegan! (Look at all the Boats Still Sailing!), curated by Lara Marmor 713 Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

2006

Jardines y Jardines. Mañana, tarde y noche (Gardens and Gardens. Morning, Noon and Night), 713 Arte Contemporáneo, Buenos Aires. Texts : Jorge López Anaya and Marcela Cabutti.

2005

Historias de los dibujos (The Stories of Drawings), Macaya & Suárez Batán, Buenos Aires.

2003

City Bell, Galería Luisa Pedrouzo, CABA. Texts: Daniela Koldobsky and Olga Romero.

2000

Bat, Studio Maria Cilena, Milan, Italy. Italia. Text: Chiara Guidi.

1999

Move in, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata. Text: Marcelo Pacheco.

1995

Esculturas y Objetos (Sculptures and Objects), Galería Alberto Elía, CABA.

1993

Templo (Temple), Centro de Arte Visuales, La Plata.

Insectos de la vida cotidiana (Insects from Everyday Life), Liberarte, CABA.

COLLECTIVE EXHIBITIONS (selection)

2020

Cosmovisión Natural (Nature World View), curated by Laura Spivak and Julián Manzelli. Artists: Marcela Cabutti Paula Duro, Yaikel and Maximiliano Peralta . Centro Cultural Recoleta. CABA.

Aipota Yvotyndi - Conflorquiero , curated by Marcela Cabutti, Natalia Pastorino and Caro Urresti. Artists: Bienvenida Páez Monges ,Rufino Godoy; Ani Carrero, Agustina Rejala , Rogelia Romero, Arsacia Monges, Lorena Lenguaza, Domingo Páez , Hugo León , Pablo Martínez Monges y Ezequiel Báez. Espacio Tuju Roga, Areguá, Paraguay.

2018

Contraste Simultáneo .Cruce patrimonial Fondo Nacional de las Artes Fundación Osde, curated by Juan Balza y Gonzalo Maciel. Fundación OSDE. CABA.

Un museo como una novela eterna. (A Museum like an Eternal Novel), curated by Jimena Ferreiro. Artists : Amadeo Azar , Rõ Barragán ,Marcela Cabutti , Paula Castro ,Silvia Gurfein , Guillermo Iuso , Roberto Jacoby , Fabio Kacero , Las Pibas , Martín Legón , Nicolás Martella , Paula Massarutti , Leticia Obeid , Micaela Piñero ,Santiago Poggio , Milagros Rojas , Julián Sorter , Alejandra Urresti. Centro Universitario de Arte / UNLP. La Plata.

Hogar Dulce Hogar. Hábitos artísticos contemporáneos. (Home Sweet Home. Contemporary artistic habits), curated by Florencia Battiti and Fernando Farina. Artists : Xul Solar, Román Vitali, Nicola Constantino, Diego Perrotta, Jorge Macchi, Miguel Harte, Leo Chiachio y Daniel Giannone, Andrea Cavagnaro, Eugenia Calvo, Viviana Blanco, Marcela Cabutti, Irina Kirchuk, Mauro Koliva, Luis Rodríguez, Miguel Rothschild, Diana Schufer, Marcela Sinclair, Tamara Stuby, Mariana Telleria y Catalina León. En MUNTREF Museo de Artes Visuales. Tres de Febrero, Buenos Aires.

2017

98 Salón de Mayo Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

2014

El Museo de los Mundos Imaginarios (The Museum of Imaginary Worlds), curated by Rodrigo Alonso. Museo de Arte Contemporáneo (MAR), Mar del Plata.

Territorios conmovidos Graciela Olio. (Moving Territories), curated by Lucía Savloff, MACLA, La Plata.

2012

El cristal del arte (Art Crystal), curated by Jéscica Savino, Fondo Nacional de las Artes. CABA.

2011

About Change, The World Bank Art Program, Washington DC, USA.

Proyecto Barcos-Deseos (Boats-Wishes Project), Espacio Arnet, Arte BA.CABA. Artists R. Orazi, E. Strada Roberto Padilla, M. Cabutti.

Estados de la materia II (States of the Matter II), curated by Mercedes Casanegra, Fundación Federico Klemm. CABA. Artists: L. Porter, B. Baltar, G. Valansi, C. Piffer; M. Cabutti.

De regreso al paraíso (Return to Paradise), curated by Magdalena Mosquera and María Menegazzo Cané. Artists: M. Acosta, M. Bedoian, F. Brizuela, S. Finkelstein, M. Cabutti, M. Calcagno, J. Iriart, E. Livingston, J. Fernández Pol, Grupo Enebra, N. Muntaabski, M. Rantica, A. Tavolini. Espacio Itaú Cultural. CABA.

Deseos Mutantes (Mutant Desires), curated by Julia Grosso, Artists: L. Tschopp, E. Florido, A. Tosso, M. Vita, M. De la Fuente, M. Cabutti, F. Levy, C. De Levie, D. Pierpaoli, E. Heredia, L. El Halli Obeid, L. Sorans, E. Calvo, B. Baltar, C. Graziano. 713 Arte Contemporáneo. CABA.

Divergencias y convergencias en el paisaje contemporáneo (Convergence and Divergence in the Contemporary Landscape), curated by Natalia Giglietti and Francisco Lemus. Artists: Nicanor Araoz, Elba Bairon, Diego Bianchi, Sofía Bohtlingh, Marcela Cabutti, Paula Duró, Patricio Gil Flood, David Maggioni, Paula Massarutti, San Poggio, Fabio Risso, Cristina Schiavi, Mariela Vita. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettorutti, La Plata.

Olio y Cabutti, curated by Elián Epeloa, Fundación OSDE, La Plata.

2009

Self Fiction, curated by Jorge Sepúlveda T., Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

2008

Blanco (White), curated by Florencia Braga Menéndez. Sala Emilio Pettorutti, Teatro Argentino, La Plata.

2007

Argentine Arcadia, curated by Gavin Spanierman, Spanierman Gallery, New York, USA.

2006

Naturaleza Artificial (Artificial Nature), 7th Edition, Contemporary Visions of Landscape, Nature and its Surroundings, curated by Marcelo de la Fuente, La Casona de los Olivera, Buenos Aires.

Sistema Natural (Natural System), curated by Marcelo de la Fuente, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

Llueve. Es de siesta (It's Raining. Time for a Siesta) by Mónica Millán, guest artist, Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires.

Estudio Abierto (Open Studio), Palacio de Correos, Buenos Aires.

La Hiedra (Ivy) by Ana Gallardo, guest artist, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires.

2005

Colección Alberto Elía – Mario Robirosa: un momento del arte argentino (Alberto Elía – Mario Robirosa: a moment in Argentine Art), Teatro Argentino, La Plata.

2004

Neruda, Istituto Italo Latino Americano, Rome, Italy.

2003

For All, Vestfossen Kunstlaboratorium, Oslo, Norway.

Artistas argentinos de los 90 (Argentine Artists of the 90s), arteBA, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

2002

Estudio Abierto. Abasto (Open Studio, Abasto), Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires.

2001

Exposición Inaugural II (2nd Inaugural Exhibition), Galería Luisa Pedrouzo, Buenos Aires.

ArteBA, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de La Plata, Predio Ferial de Palermo, Buenos Aires.

Premio Cultural Chandon, Museo Castagnino-Macro, Rosario.

Proyecto Exploratorio (muestra de objetos) (Exploratory Project, exhibition of objects), curated by Florencia Suárez Guerrini and Berenice Gustavino, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Más allá de la luz (fotografías) (Beyond Light, photographs), curated by Yuyo Noé, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2000

The Family, Maria Cilena Gallery, Milan, Italy.

Open Ateliers, Duende Studios, Medici Foundation, Rotterdam, Holland.

Luci e Ombre, Expo 2000, Turin, Italy.

1997

Premio Braque, sponsored by the French Embassy and Banco Patricios, Buenos Aires.

1995

Indumentaria Inflable-Proyecto Pur Pur (Inflatable Wear-Pur Pur Project), International Multimedia Exhibition, Eroticism in the Arts, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Poesías Inflables-Revista Experimental *Plages* (*Plages* Experimental Magazine-Inflatable Poetry (France), ArteBA, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Exposición del Taller de Barracas (Barracas Workshop Exhibition), Clásica y Moderna Bookshop, Buenos Aires.

Exposición AEIOU (objetos, escenografías e instalaciones) (AEIOU Exhibition, objects, sets and installations), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Since 2000, the artist has taken part in numerous fairs including arteBA, MIART (Milan), RIPARTE (Rome), ARCO (Madrid), Ch.ACO (Chile), ARTBO (Colombia), ArtLima (Peru).

SITE-SPECIFIC

2019 Pasionarias al río (Passion Flower by the River bank) , Subte E Estación Correo Central, CABA.

2017 Ikebanas, Puerto Escondido, Nordelta, Tigre.

2017 Colibrí (Hummingbird), Boulogne, San Isidro.

2013/2016 Jardines flotantes Post Monet (Floating Gardens after Monet (Waterlilies), Tigre.

2015 Homenaje al Cardo (Homage to the Thistle), Rafaela, Santa Fe Province .

2012 About Change Exhibition. Mirá cuantos barcos aún navegan! (*Look at all the Boats Still Sailing!*) ((2008) World Bank Art Program Washington DC , USA.

2011 Flor del Secreto (Flower of the Secret) , Museo de Arte de Tigre.

2009 Ricordati, le barche navigano ancora ;(*Look at all the Boats Still Sailing!*), Iseo Lake, Pisogne, Italy.

2009 Pasionaria (Passion Flower), Puerto Madero Dique 4, CABA.

WORKS IN PUBLIC AND PRIVATE MUSEUM COLLECTIONS

Museo Castagnino-Macro de Rosario.

Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro de Tucumán.

Centro Cultural Comodoro Rivadavia.

Museo de Arte Municipal de La Plata.

Fundación Federico Jorge Klemm.

Museo de Arte de Tigre.

Fundación OSDE.

Vestfossen Kunstlaboratorium, Oslo, Norway.

ACTUAL ACTIVITIES

Professor at Faculty of Fine Arts, National University of La Plata , since 1991.

Thesis Director at Faculty of Fine Arts, National University of La Plata , since 2012 .

Coordinator of the Artists' Residence at the Brick Museum, Art and Industry Programme, Fundación Espacio Ctibor, La Plata, since 2013.

OTHER RECENT ACTIVITIES (selection)

Tutor of artists of the Biennial of Young Art 2015.

Jury for the Premio Itaú de Artes Visuales 2017-2018. CABA.

Jury ,3D category for the Premio Itaú de Artes Visuales 2019. CABA.

Jury Three-Dimensional category for the Fondo Nacional de las Artes. .CABA.

BIBLIOGRAPHY

Marcela Leticia Cabutti; Jimena Ferreiro; Adriana Lauria fotografías de Acuto Federico. *Aire alrededor de los objetos Cabutti, Marcela (Air among objects. Marcela Cabutti)* .Editorial Estela Gismero ,2017.

Natalia Font y Soledad Montañez , *The Garden of Earthly Delights: Essays on the Work of Marosa di Giorgio (El jardín de las delicias : ensayos acerca de la obra de Marosa di Giorgio)*, Cambridge Scholars Publishing, 2015, en edición.

Herrera, María José, *Cien años de arte argentino (One Hundred Years of Argentine Art)*, Buenos Aires, Biblos-Fundación OSDE, 2014, pp. 303, 337 and 338.

Ríos, Clara, “**Perfiles. Marcela Cabutti**” (**Profiles, Marcela Cabutti**), in AAVV, *Mapa de las artes*, #45, Buenos Aires, 2014, pp. 46-51.

Savloff, Lucía, “**Territorios conmovidos. Algunas reflexiones**” (**Moving Territories, Some Thoughts**), in AAVV, *Nimio. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, año 1, n° 1, La Plata, Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2014, pp. 36-40.

AAVV, *Residencia en el mundo (Residence in the World)*, Rosario, Museo Castagnino-Macro, 2011, pp. 23-29.

Kartofel, Graciela, “**Graciela Olio y Marcela Cabutti**”, in *ArtNexus*, #80, March-May, Bogotá, 2011, pp. 91-92.

AAVV, *Poéticas Contemporáneas. Itinerario de las artes visuales en Argentina de los 90 al 2010* (Contemporary Poetics. The Course of Visual Arts in Argentina from the 90s to 2010), Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2010, p. 104.

Carlón, Mario, “La mediatización ‘del mundo del arte’” (The Media’s Assimilation of ‘the art world’), in *Mediatización, sociedad y sentido: diálogos entre Brasil y Argentina* (Media, Society and Sense: Dialogues between Brazil and Argentina), Rosario, UNR, August 2010, pp. 187-215.

De Marciani, Julieta (photographic ed.), *La Universidad en el Centenario* (The University During the Centenary), La Plata, Programa Bicentenario de la UNLP, 2010.

Suárez Guerrini, Florencia; Gustavino, Berenice; Correbo, María Noel and Matewecki, Natalia, *Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo* (The Uses of Science in Contemporary Argentine Art), Buenos Aires, Papers Editores, 2010, pp. 27-37.

AAVV, *Transacciones filosóficas* (Philosophical Transactions), Buenos Aires, Uqbar Foundation-Cepia, 2009, pp. 98-107.

AAVV, *Estudio Abierto: experiencias de arte y cultura contemporánea en Buenos Aires 2000-2006* (Open Studio: Experiences of Contemporary Art and Culture in Buenos Aires 2000-2006), Buenos Aires, Ministerio de Cultura, 2008, pp. 125-182.

AAVV, *Ramona*, # 80, May 2008, p. 19.

Dalsson, Pía, “Sorpresas” (Surprises), in *Ventizca*, 7th edition, Buenos Aires, Winter 2008, p. 13.

Conti, Viana, “La tercera dimensión de la memoria” (The Third Dimension of Memory), 2005, <<http://www.cabutti.com/2003-obra-a.html>>.

López Anaya, Jorge, *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)* (Argentine Art. Four Centuries of History, 1600-2000), Buenos Aires, Emecé, 2005, pp. 539, 542-543 and 573.

AAVV, *Artistas argentinos de los 90* (Argentine Artists of the 90s), Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999, pp. 140-141.

CATALOGUES (selection)

Igualdad Cultural. 100 artistas, 10 museos (Cultural Equality, 100 artists, 10 museums), Programa Nacional de Adquisiciones de Obras de Arte Contemporáneo 2013-2014, 2014, p. 212.

Artes Visuales 2012 (Visual Arts 2012), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2013, pp. 74-75.

El cristal del arte (Art Crystal), Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2012, pp. 2-3.

About Change in Latin America and the Caribbean, The World Bank Art Program, 2011, p. 14.

Catálogo de Galaac (Galaac Catalogue), Buenos Aires, Asociación de Galerías Argentinas Arte Contemporáneo, 2010, pp. 22-23.

Premio Arnet a Cielo Abierto 2009 (Open Air Arnet Prize 2009), Buenos Aires, 2009, pp. 22-23.

Geumgang Nature Art pre-Biennale Nature Peace Korea, Korea, 2009, pp. 140-141.

Colección Premio Argentino a las Artes Visuales OSDE (OSDE Argentine Visual Art Award Collection), Buenos Aires, Fundación OSDE, 2005, p. 29.

Catálogo de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Catalogue of the Collection of the Rosario Museum of Contemporary Art), Rosario, Museo Castagnino-Macro, 2004, p. 59.

Colección Alberto Elía – Mario Robirosa (Alberto Elía – Mario Robirosa Collection), Buenos Aires, 2004, p. 108.